

一

次の各問いに答えなさい。

問一 次の各文の——線のカタカナを漢字に、漢字をひらがなに直しなさい。

- 1 キュウゲキな変化が起こる。
- 2 ブリヨクを行使する。
- 3 ソシキを運営する。
- 4 コウソウビルが立ち並ぶ。
- 5 心の健康を保つ。
- 6 質問の意図を読み取る。
- 7 画一的な表現を見直す。
- 8 教養を身に付ける。

問二 次のことわざについて、下の意味と同じ意味になるように、□に当てはまる文字をそれぞれひらがな三文字で答えなさい。

- 1 □の涙 (ほんのわずかであるということ)
- 2 知らぬが□ (知らなければ穏やかな気持ちでいられること)
- 3 □は寝て待て (あせらずにまてば幸運はめぐってくる)
- 4 帯に短し□に長し (中途半端でなんの役にも立たないこと)
- 5 雀百まで□忘れず (幼い時に覚えたことは大きくなっても忘れない)

二

次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

今、<sup>A</sup>インドネシアのバンドンという町にきています。さつき屋台で鶏肉入りのおかゆの朝食を食べてきたところです。

表通りは車が多くて排気ガスのおいが強いのですが、小さな通りに入ると車の通りも比較的少なくて、ベチャという自転車のタクシー（前に座席があつて、後ろに自転車をこいで運転する人が乗ります）が走っていたりします。ムスリム（イスラム教徒）の人が多いため、女性の方々は色とりどりのきれいな色のスカーフで頭を覆っています。帽子をかぶった男の人も多くいます。

夜になると、街灯がほとんどなくて、通りはかなり暗いのですが、いろんな屋台が並び、そのろうそくの灯やわずかな電灯が家族連れや友達どうしでのんびり散歩する人たちの姿をぼんやり照らします。ときどき焼き鳥のおいがしてきたりもします。人々の歩みもどことなくゆつくりしています。日本の都会ではなくなつてしまつた大切なものが、ここにはまだあるような気がします。

さて、私が一目で外国人とわかるからなのかもしませんが、こちらの人々は、よく、目が合うとにつこりしてくれます。さつきも、店の準備をしているおばあさんとふと目が合つて、につこりしてくれました。こちらもにつこりと会釈を返します。タベもスラビというお餅のような食べ物を買っていると、赤ちゃんを抱いたおばあさんと目が合つてにつこりしてくれました。赤ちゃんがあんまりかわいかったので、思わず「マニース！（甘い、という意味ですが、かわいいという意味もあります）」と言つと、どこから来たの？と、小さな会話のきっかけになりました。すやすや眠っている赤ちゃんのかわいさは、それこそ万国共通ですが、笑顔もそうなのかもしれません。

につこりするというのは、最も簡単な挨拶です。一瞬であつても、気持ちを通じ合わせるといふサインになります。I、時と場合によつては無表情でいることが必要な場合もあるでしょうが、少なくとも、友好的に生活していく上では、表情はとても大切な要素になるといふことは言えるでしょう。いろんな思いを伝える表情は、いわば、言葉以前の「ことば」と言えるのかもしれませんが。

例えば、アメリカの大統領候補者は自分の表情について研究するそうです。映画俳優でも片方の眉を上げ、そちらのほうの口元だけ笑うようにするという、「顔の半分で笑う」ような表情を見せてくれることもあります。やはり、表情について相当意識しているのではないかと思ひます。

先日、バンドン市内で、小さな子供たちが音楽を聴かせてくれるところへ行つたときのこと、たまたまとなり日本人の青年が座つていたの

ですが、小さな子がやってきて楽器を貸してくれても、司会者がジョークを言っても、見事なまでシウシ無表情でした。

私のような中年の世代の思い込みかもしれませんが、日本の青年たちを見てみると、あまりにも無表情だなあ、と思うことが正直いってよくあります。例えば、日本で電車に乗っている時に観察する青年たちもそうですが、国際線の飛行機の中などで、サービスを受けるときなども、ほかの国の人たちがサンキューなどと挨拶しているのに、セキゾウのように無表情なままだった、というのを何回か見たことがあります。会釈ぐらいしたほうがいいんじゃないの、と言いたくなります。怒っているの？ 威張っているの？ という印象を抱いてしまうのです（もちろん、そんな人が全部ではありませんが）。

もつとも、表情には文化による違いもあります。以前、台湾南部へ行ったときに聞いた話ですが、台湾でもいろんなところから来た人たちがいて、中国大陸南部のある地方から来た人たち（この場合は客家と呼ばれる人たちでしたが）はあまりにこにこしない文化なんだそうです。国際結婚をしてその文化の人たちと同じ屋根の下で暮らしている日本人女性の方から伺ったのですが、**II**、最初は怒っているのかな、ととまどったそうです。でも、やがて、表情には出さなくても、あたたかい心を持った、とても優しい人たちであることがわかってほっとしたといえます。

もちろん、表情を出す文化と出さない文化のいずれが「よい」と言うことはできません。しかし、いろいろな人と出会う現代社会にあつては、文化的なことも含めて、表情について考えてみる機会を持つことはいいことのはずです。国際化時代でいろいろな文化の人と出会う場合、**I** **X** 「で失敗することより、**I** **Y** 「で失敗することのほうが多いのではないかという気もします。

**III**、提案です。その相手と出会えてうれしい、という思いがあるならば、また、ありがとう、という気持ちがあるならば、たとえ少しでも、にっこりしてみるといいのではないのでしょうか。ほほえむだけでも、少し眉毛を上げるだけでも、唇をゆるめてぴよこんと首を動かすだけでもかまいません。ちよつとした表情の違いがあたたかい雰囲気をつくると思うのです。それもできないという場合は、例えば、表情にも少し関心を持つというだけでもいいと思います。

表情も重要なコミュニケーションの道具なのです。

（森山卓郎『コミュニケーションの日本語』より）

問一 ー線①④のカタカナを漢字に、漢字はひらがなに直しなさい。

問二 ー線A「インドネシアのバンドン」とありますが、筆者はバンドンの町をどのような町だと述べていますか。  
二十一字以内で抜き出しなさい。

バンドンには **二十一字** がある。

問三 ー線B「あんまり」と同じ意味で使われているものをあとのア～エから一つ選んで記号で答えなさい。

- ア あんまりうれしくて飛び上がった。
- イ その仕打ちはあんまりだ。
- ウ あんまり良い趣味ではない。
- エ このお菓子はあんまりおいしくなかった。

問四 本文中 **I** ー **III** に入る接続詞を、それぞれあとのア～オから選んで記号で答えなさい。

- ア そこで
- イ やはり
- ウ しかし
- エ もちろん
- オ つまり

問五 ——— 線C「言葉以前の『ことば』」について次の問いに答えなさい。

① ——— 線Cと同じ内容を表している部分を、本文中から**十六字**で抜き出しなさい。

② ——— 線Cの、日常生活における例として**ふさわしくないもの**をあとのA～Eから一つ選んで記号で答えなさい。

A 初めて入ったお店だが、店員がにっこりしてくれたので、商品について質問しやすかった。

I 後ろから突然「危ない！」と大きな声がしたので、立っていた場所から慌てて横に移動した。

ウ 会話中に相手の人が首を横にかたむけたので、もう一度同じ内容をていねいに説明した。

E 友だちが帰り道に浮かない顔をしていたので、「何かあったの？」と声をかけてみた。

問六 本文中「 X 「 Y 」に入る組み合わせとして最も適切なものを、あとのA～Eから一つ選んで記号で答えなさい。

A X 愛想のよい表情 Y 愛想が悪い表情

I X 愛想の悪い表情 Y 愛想がよい表情

ウ X 自信のある表情 Y くつろいだ表情

E X くつろいだ表情 Y 自信がある表情

問七 ——— 線D「ちょっととした表情の違いがあたたかい雰囲気をつくると思うのです」とありますが、筆者はなぜ表情で雰囲気が変わると考えているのですか。本文中の言葉を使って**六十五字以内**で説明しなさい。ただし、解答には次の言葉を必ず使いなさい。

コミュニケーション 文化

**問八** 本文の内容を説明したものととして最も適切なものを、あとの**ア～エ**から一つ選んで記号で答えなさい。

- ア** バンドンでは、相手が外国人のときだけ、笑顔で話しかけてくれると述べられている。
- イ** 日本人の若者は、飛行機でのサービスを受けるときに笑顔で対応することが多い。
- ウ** 表情をだす文化と出さない文化などそれぞれだが、どちらが良いというわけではない。
- エ** 客家と呼ばれる人々は、にこにこすることは他人に対して非常に失礼であると考えている。







らむだけでは気がすまなくて、「勝手に読まないでください！」と背中に文句をぶつけた。でも、先生はもう振り向かなかった。

修学旅行の作文は、『アナゴ』という題名だった。魚のアナゴ、お寿司のネタのアナゴの話だ。

旅行の行き先は **I**。原爆ドームを見て、平和記念資料館を見て、お好み焼きを食べて、船で宮島に渡って、厳島神社にお参りをして、水族館に入って、そこでアナゴと出会った。

水槽の中で、アナゴは水道管みたいなパイプに詰まっていた。必修国語の深井先生は「詰まっていた」の箇所かしよに赤ペンで×をつけて「もつと適切な比喩ひゆを考えましょう」と書いていたけど、ほんとうにぎゅうぎゅう詰めだったのだ。無理やり詰め込んだとしか思えないほど窮屈きゆうくつそうに、何十尾ものアナゴがパイプに入っていた。身動きできずにパイプの端はしから何十もの頭を出して、こつちを見ていた。

でも、アナゴにとっては、それがいちばん快適な暮らし方なのだ③と解説のボードに書いてあった。あの長い体の、少しでもたくさん③の場所が、なにかに触れていないとダメなのだという。だから、海にいるときには海底の砂や泥にべったりと張りついている。大海原を悠々と泳ぐアナゴ——というのはありえない、らしい。

パイプにぎゅうぎゅう詰めのアナゴは、たとえ身動きがとれなくても、幸せなのだ。

**C** 〈わたしたちに似ている〉

作文に書いた。

〈わたしはアナゴの水槽の前まへにずっと立って、ひよつとして、なにかの奇跡きせきで、パイプから一人で出て行くアナゴがあらわれないだろうかと待っていた〉——深井先生は「一人」の箇所にも×をつけて「一尾」と添削てんさくしていた。

結局、アナゴは最後までパイプの中に詰まっただけだった。

出口のところで待っていた森バアが血相むかを変えて迎えに来た。なにやつてるの、もうみんなバスに乗ってるのよ、ほんとにもうあなたってひとは、なんで団体行動たいたいこうどうができないの、と叱しかられた。

〈わたしはアナゴじゃないからです、と **Y** 先生に言った。先生は、そんなのあたりまえでしょ、とぶんぶん怒りながら言った。先生の怒っ

た顔はアナゴそっくりだった。——この部分、まとめて大きく×をつけられた。

作文はそこかしめくくりになる。

〈水族館のアナゴは一人もパイプから出て行かなかったが、わたしたちの学校のアナゴは、一人だけ、勇敢ゆうかんに外に出た。みんなは忘れてしまっ  
たかもしれないが、古川さんというひとだ。わたしたちを「ひとごろし」と呼んだひとだ。わたしはそこまでみんなのことを悪く言うつもりは  
ないが、古川さんの気持ちはとてもよくわかる。わたしも、古川さんみたいに、一刻も早く、この狭苦せまくるしいパイプから抜け出ぬしたいと思ってい  
る〉

E 絶対に×をつけられると覚悟かくごしていたのに、Z先生はなにも書かなかった。そのかわり、十点満点の二点しかくれなかった。学年の最低  
点だったらしい。

(重松清『青い鳥』より)

問一 ——線①～③の語句の意味として、最も適切なものをそれぞれあとのア～エから一つ選んで記号で答えなさい。

① 怪訝かいげんな

ア 納得がいけない顔

イ 怒っている顔

ウ うれしそうな顔

エ 悲しそうな顔

② 苦笑

ア 馬鹿にしたような笑い

イ 困ったような笑い

ウ 泣きだしそうな笑い

エ おかしそうな笑い

③ 悠々と

ア 元気に激しく

イ 警戒心で気を張りつめた

ウ 大慌てで急いで

エ 落ち着いてのんびりと

**問二** — 線 **A** 「わたしには、むしろにおもしろかった」とありますが、なにが「おもしろい」のか、その理由に当たる一文を本文中から抜き出し、そのはじめとおわりの**五**字を抜き出さない。(句読点は字数に含めません)

**問三** — 線 **B** 「胸の奥の、さつきとは違う場所が、ざらついた」とありますが、そのときの「わたし」の気持ちを説明したものととして、最も適切なものをあとの**A**、**E**から一つ選んで、記号で答えなさい。

- A** 先生にみすかされているように感じたから
- I** 先生にからかわれているように感じたから
- ウ** 先生に怒られているように感じたから
- E** 先生にうそをつかれているように感じたから

**問四** 本文中 **I** に入る適切な都道府県名を答えなさい。

**問五** — 線 **C** 「わたしたちに似ている」とありますが何が似ているのですか、本文中から**十六**字で抜き出さない。

**問六** 本文中の **ながら** と同じ用法の「ながら」を使って短文を作りなさい。ただし、解答には主語と述語を必ず書きなさい。

問七 — 線D「古川さんの気持ちはとてもよくわかる」とありますが、それはなぜか説明しなさい。ただし、解答には次の語句を必ず使いなさい。

アナゴ 学校

問八 ……線Xは誰のことか、あとのア～オから選んで記号で答えなさい。

また、Y・Zにあてはまる人物名をそれぞれあとのア～オから選んで記号で答えなさい。

ア 深井    イ 森    ウ 篠沢    エ 古川    オ 村内

問九 — 線E「絶対にXをつけられると覚悟していた」とありますが、なぜそのように思ったのか、その理由の説明として最も適切なものをあとの

ア～エから一つ選んで、記号で答えなさい。

- ア 水族館のマナーや過ごし方が団体行動に適していなかったから。
- イ 海に暮らすアナゴの生態について間違ったことを書いていたから。
- ウ 学校や周囲の人を非難しているようにも読み取れる内容だったから。
- エ 表現方法や言葉の使い方として正しくないところが多くあったから。

問題は以上です。